



О центре

Партнеры

Музыканты

Контакты

Найти

Логин Пароль

Регистрация Забыли пароль?

- Новости
- Афиша Jazz in Kiev
- Календарь джазовых событий
- Путеводитель по Jazz Web
- Тема с вариациями
- Эссе Алексея Когана
- Дискография украинского джаза
- New** MP3 архив

- Пресса о нас
- Архив концертов
- Фестиваль Jazz in Kiev 2008
- Фотолента

- Наш ЖОК



DON'T JAZZYTATE ПО-ГААГСКИ

29/05/2009



Знаменитый Гаагский джазовый **Фестиваль Северных Морей (North Sea Jazz Festival)** увели прямо из-под носа, нагло и деньгами... И главное кто? Роттердам, город, который славится всем, чем угодно, но только не джазовыми традициями, да и к Северному морю имеет весьма отдаленное отношение.

«А вот за фестиваль ответишь!» - оскорбилась Гаага, и в 2006-м запустила свой альтернативный фестиваль, названный просто и без выпендрёжа - **"The Hague Jazz"**. Рецепт оказался прост: до боли знакомая и, к счастью, не утерянная формула организации «от Морей», спонсорские деньги при поддержке муниципалитета, помноженные на широко известные в мире Гаагские джазовые традиции, дали своё – у джаза появилось новое имя.

Слоган фестиваля заслуживает особого внимания, и уже вызвал полемику в рядах блюстителей чистоты английского языка. Ну, в самом деле, как же втиснуть в чопорные каноны фривольное **"Don't Jazzytate"**, которое иначе, чем **«Не тормози, Дж-ж-азни»**, на русский и не переведешь?

Так в чем же заключается секрет организации «от Морей»? Как это оно, взять, засучить рукава, да и запустить четвертое издание фестиваля «в пику»? Перейдем на не свойственный нам сухой язык репортерской хроники и сообщим, что официальное открытие 2009-го Гаагского Фестиваля (<http://www.thehaguejazz.com>) состоялось 20-го мая бесплатным, «для сугреву», концертом голландской певицы с непростым именем **Триятне Остерхауз** (Trijntje Oosterhuis).

А разогреть было под что - более восьмидесяти джазовых команд, работающих в одиннадцати залах, зальчиках, на подиумах и сценах внушительного **Гаагского Мирового Центра Конгрессов** (World Forum Convention Center). Команды разные, начиная с первого эшелона, включающего известных и сиятельнейших, не побоюсь, «монстров» мировой джазовой сцены **George Duke, The Yellowjackets, Metropole Orchestra** с **Hank Jones, Dave Holland, Joe Lovano, Dee Dee Bridgewater, Take 6**. Голландская школа была представлена сияющим на голландском джазовом небосклоне пианистом **Мишелем Борстлапом** (Michiel Borstlap), экспрессивным барабанщиком **Ханом Беннингом** (Han Bennink), Blue Note'овским саксофонистом **Юрием Хонингом** (Yuri Honing) и многими другими. Не забыть бы и совсем начинающих музыкантов, 14-15-летних учеников местных джазовых школ, все еще страдающих от необходимости выбора между футболом и этими ненавистными маминими уроками музыки...

Нет, будучи аккредитированным представителем прессы, я не поддался этому безумию, и не вскакивал после отмерянных фотографам пяти минут нестись в следующий зал... Пена спадала, те кому нужно, оставались, и начиналось ДЕЙСТВО... Я смотрел на то взрывную, то струящуюся Ди Ди, живущую (нет, именно живущую) на сцене знаменитую Besame Mucho, и понимал, что ей, Ди Ди, есть, что вспомнить, и есть, к чему воззвать...

Я плакал вместе с 77-летним **Родом МакКуеном** (Rod MckKuen)... Конферансно-сценическое «человек-легенда», отзывалось во мне неиспорченной сутью трогательного, и главное, сохранившего себя понимальщика человеческой души... А эти руки - такие не обманут, не предадут...

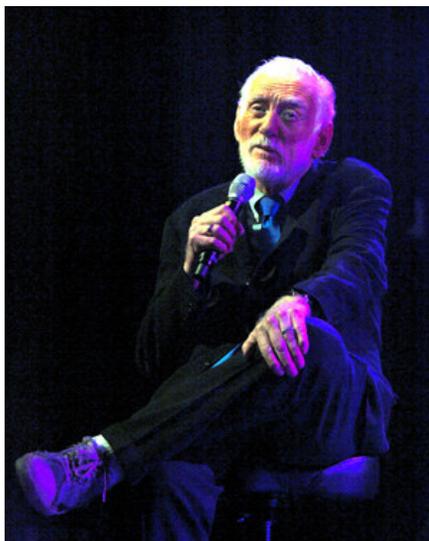
Глядя на только ему одному понятную, внутрь направленную улыбку **Хэнка Джонса**, мне на ум пришло странное - «есть Улыбка Джоконды, а джазовый мир когда-нибудь еще признает Улыбку Хэнка». А эти коды, эти ироничные и выверенные точки, лаконичные и элегантные, как и сам переваливший за девяносто Мэтр.

Джордж Дюк не изменил себе, и выдал со сцены «джордже-ватты» джазовой и околоджазовой энергии, которую народ активно заливал продающимся тут же джазовым пивом Brand (народ, как известно, любит пиво и быструю езду). Эх, Джорджи, старина-хитрога, все-то ты знаешь, все умеешь. Мне бы, brother, лирики твоей, да без пива... ведь ежели бы по-джазово-честному, ты бы и перед поздним **Петруччани** не оплошал...

RSS ATOM

688
128
5680
146
i.ua

2 online



О **Yellowjackets** сказано и написано так много, что, право, не убавить, ни отнять. Для меня, давнего любителя этой команды, **Боб Минцер** (Bob Mintzer) был понятен, близок и предсказуем, **Джимми Хэслип** (Jimmy Haslip) роскошен музыкально и хорошо собой, **Рассел Ферранте** (Russell Ferrante) лиричен и тонок, **Маркус Бэйлор** (Marcus Baylor) настойчив и энергичен... Топ команда с традициями, вкусом и истинным шиком.

До дрожи знакомая по многочисленным дискам, «живая а-капелла» **Take 6** все же удивила исконностью, никак не омраченной вышколенностью заранее симпровизированных шуток. "Show must go on", ведь так же? И еще, сидя в первом ряду, вот так, совсем близко, я подумал – «б-же, это каким же даром надо обладать, чтобы так петь?!»

Формат обзора не позволит осветить все аспекты этого примечательного события. За рамками останется скромное обаяние дам голландского высшего света, любящих джаз по необходимости, и благодарных ему за лишнюю возможность себя показать и на людей поглядеть. Сложно удержаться от искушения поделиться опытом встреч с коллегами по фото-цеху, крепкими ремесленниками, подозрительно косящимися на мой не-Никоно-Кэнон, а сибаритный Олимпус, и разбирающимися в джезе ровно настолько, чтобы занять единственно верную позицию возле сцены на позволенную организаторами порцию щелчков затвора.



И вовсе непросто не обсмаковать детали интервью с **Джорджем Дюком**, свидетелем которого я стал по странной случайности. Журналист, знаете из этих, которым что балет на льду, что джаз интервьюировать. Мне только и оставалось, что вспоминать киевского **Алексея** (а для меня просто Лешку) **Когана** с его, как кто-то подметил, «джазо-френизмом» и глубиннейшими знаниями джаза...

Ряды джазовых винилов (каюсь, слаб и подвержен) и компактвов..... ну кто, скажите, сможет удержаться от «**Beyond**» **Joshua Redman**'а всего за 5 Евро, **Азизы** за 2,50 или двойного **Bob Band** с **Bill Evans** и **Randy Brecker** за 6,50?

Много о чем хотелось бы порассказать, но... А не проще ли, читатель, составить впечатление самому? Просто иди и смотри! **Don't Jazzytate**, а?!

И в заключение: ГОРОД гордился - «Мы их сделали!». Афиши фестиваля висели на всех столбах. Народ был миролюбив и стоворчив, девушки призывны и снисходительны. Полицейский, остановивший меня за превышение скорости, увидел фестивальную пропуск и НЕ оштрафовал. Заправщик залил бак в обмен на фестивальную символику, и пожелал счастливого пути...

«Не может быть!!» – скажет читатель... и окажется прав. Фантазии Аркадьевы, а как хотелось бы...

Текст и фото - **Аркадий Митник**, Нидерланды

[Комментировать в нашем блоге \(ЖЖ\)](#)



Copyright © Jazz In Kiev 2008-2009